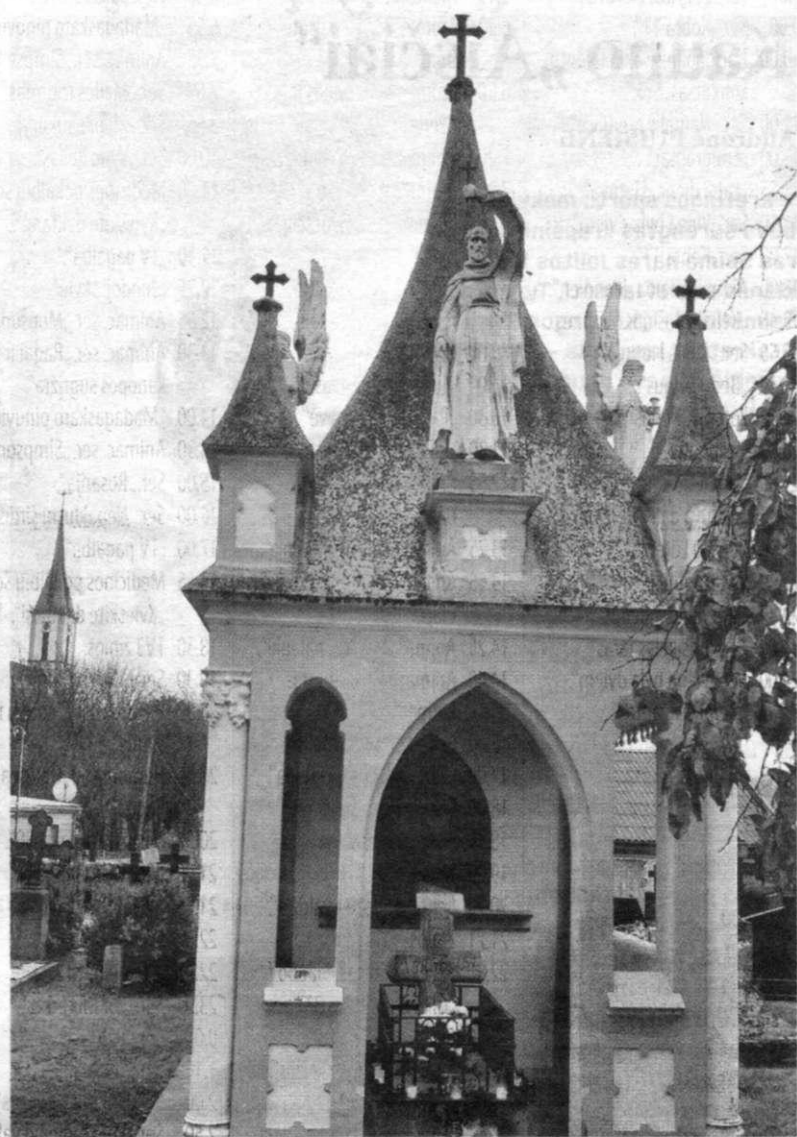


Restauratoriai tvarkė koplyčią



► Ant mokslininko pranciškono Jurgio Ambrozijaus Pabrėžos kapo 1933 m. vienuolyno gvardijonas Augustinas Dirvelė pastatė pseudogotikos stiliaus mūrinę koplyčią su vienuolio ir angelų skulptūromis, kurias parvežė iš Vokietijos.

Darius Šypalio nuotr.

Irena ŠEŠKEVIČIENĖ

► Šį rudenį restauratoriai iš Vilniaus tvarkė koplyčią viršum vienuolio pranciškono, botaniko, švietėjo Jurgio Pabrėžos kapo senosiose Kretingos kapinėse – buvo sutvirtinta įskilusi siena ir atkurtas kitapus jos esantis Švenčiausios Mergelės Marijos paveikslas. Lapkritį restauratorių atliktus darbus įvertins komisija.

Koplyčia viršum Jurgio Pabrėžos kapo buvo pastatyta 1933 m. pranciškonų vienuolio Augustino Dirvelės iniciatyva. Per laiką įskilo nugarinė siena, susidėvėjo pamatai, trupėjo apdailos elementai.

Anot Kretingos rajono savivaldybės paveldosaugininko Algirdo Mulvinsko, nuo to laiko koplyčia nebuvo tvarkyta profesionalių restauratorių, iniciatyvos imdavosi tik pavieniai meistrai – paveikslas buvo kelis kartus uždažytas. Paveikslo autentiškumas nukentėjo ir dėl to, kad po juo ant lentynėlės būdavo deginamos žvakės. Per Vėlines visas kapas paskęsta žvakių liepsnose, o tai irgi neigiamai veikia paveikslą.

Kol kas atlikta tik dalis koplyčios ir paveikslo restauravimo bei konservavimo darbų, – tam iš ES fondų buvo skirta per 30 tūkst. Lt.

Darbus vykdžiusios restauratorių įmonės vadovas Vytautas Dzindziliauskas pastebėjo, kad Švč. Mergelės Marijos paveikslas, kurio autorius yra nežinomas, neturi analogų: jis atliktas aliejinė tempera ant betono.

„Pati koplyčia, manoma, pastatyta



► Restauratoriai kol kas atliko pačius būtinausius Jurgio Pabrėžos kapo koplyčios sienos ir Švč. Mergelės Marijos paveikslo konservavimo bei tvirtinimo darbus. Per šias Vėlines žmonių prašoma nedegti žvakių prie paveikslo.

iš atskirų konstrukcijų, kurios galėjo būti atgabentos iš Vakarų Europos. Paveikslas stovi laukė, yra veikiamas kintančių oro sąlygų. Nuo paveikslo pagrindo buvo atšokę dažai, teko juos pritvirtinti. Visa koplyčios siena ir paveikslas įskilę, tad būtina buvo juos sutvarkyti. Tačiau paveikslo apačia, kuri ypač nukentėjo nuo deginančių žvakių, mums kol kas lieka mįslinga – nebesimato, kas buvo nutapyta ten, kur matosi debesėliai“, – kalbėjo V.Dzindziliauskas.

Restauratoriai ieško autentiškos medžiagos ir būtų labai dėkingi, jei gi jiems galėtų pagelbėti Jurgio Pabrėžos kapo prieškarinio laikų nuotraukų išsaugoję skaitytojai.

Kitame darbų etape, A.Mulvinsko teigimu, reikės užbaigti tvarkyti paveikslo apačią, restauruoti ant koplyčios stogo kampų įkurdintas angelų figūras, kurios, manoma, buvo sukurtos Prūsijos meistrų.